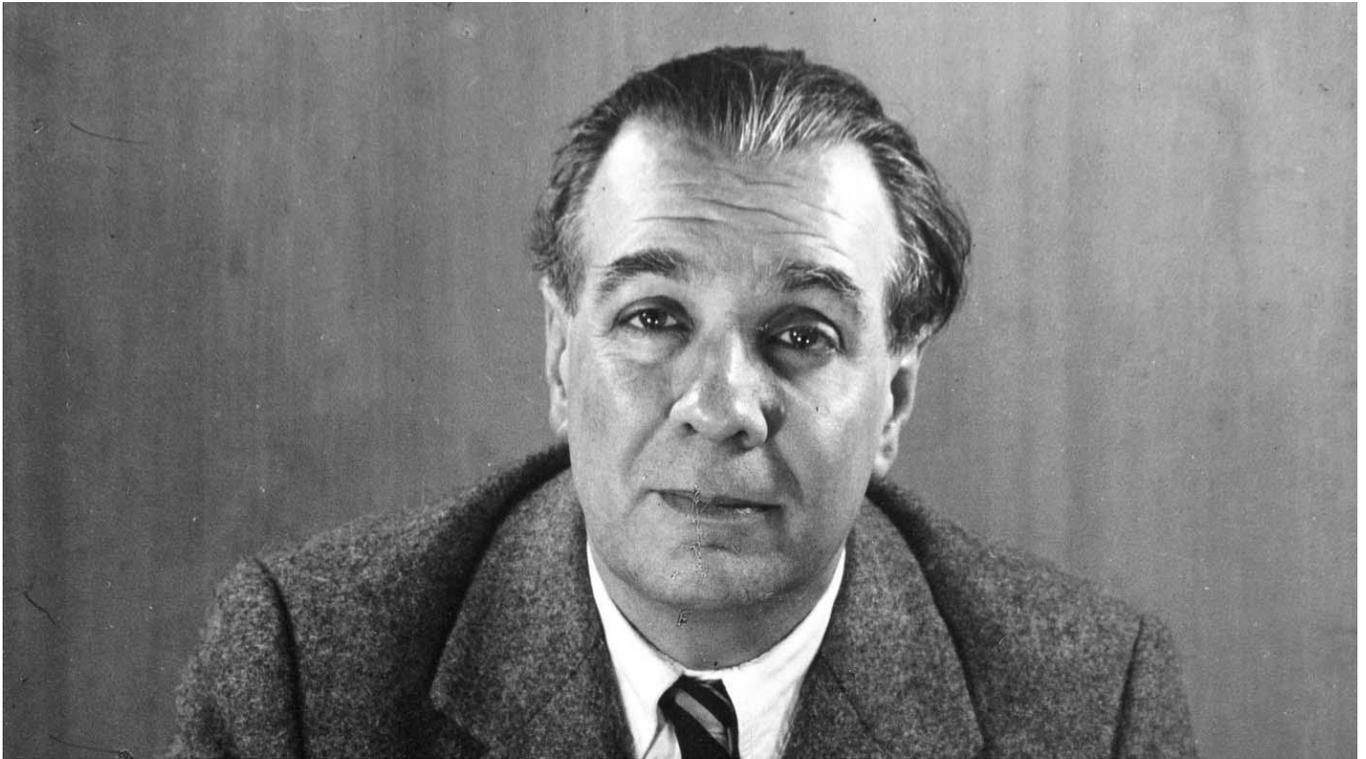


MALBA—PUERTOS



Ciclo

Borges, el tiempo y la ficción

Por Silvia Hopenhayn

Clase magistral sábado 14 de junio, de 11:00 a 12:30

Módulos independientes:

Sábados 12 y 19 de julio de 11:00 a 12:30

Sábados 23 y 30 de agosto de 11:00 a 12:30

La biblioteca Borges implica al menos tres grandes sendas: la poesía, el cuento y el ensayo. Ingresar en su obra es adentrarse en múltiples espejos de este mundo que además reflejan laberintos de la Historia. Muchas son las puertas, y la idea es entreabrir algunas para dar cuenta de los distintos caminos de lectura de su vasta producción literaria. Luego de una presentación de su vida y obra, se realizará una lectura comentada de algunos textos cumbre. En el primer módulo, titulado “Yo soy el río”, se abordará la concepción del tiempo en Borges; en el segundo módulo, “Yo soy el tigre”, se abordará su idea de ficción.

MALBA—PUERTOS

Clase magistral. Xul y Borges, una amistad creadora de mundos.

Sábado 14 de junio, de 11:00 a 12:30

Entrada gratuita hasta completar la capacidad de la sala

Conferencia inaugural del ciclo Borges en Malba Puertos que revivirá la relación intelectual y lúdica de Xul Solar y Jorge Luis Borges, una amistad que tendió puentes entre las palabras inventadas y la universalidad del lenguaje, la mitología y el esoterismo, los juegos y la lógica. Borges escribió prólogos, textos de catálogo, conferencias, le dedicó su célebre ensayo “El idioma de los argentinos” ilustrado por el propio Xul, y una última visita escrita, “Laprida 1214”, incluida en Atlas (1984). Pero, sobre todo, se produjo entre ambos una suerte de horizonte contemporáneo que vislumbraron juntos, estableciendo nuevas coordenadas en el arte y la literatura del siglo XX.

Módulo 1. “Yo soy el río”

Sábados 12 y 19 de julio de 11:00 a 12:30

La frase “Yo soy el río” se encuentra al final de uno de sus más interesantes ensayos, “Nueva refutación del tiempo” que pertenece al libro Nuevas inquisiciones (1952). A través de ella se abordarán tres textos relacionados con la idea del tiempo: un ensayo, un poema y un cuento. En el primer encuentro, se referirá al ensayo citado, del cual se leerán algunos pasajes de gozosa relevancia, analizando sus efectos y significados; luego se compartirá la lectura del poema “El reloj de arena”, en relación con la poética de Borges y su dimensión temporal. En el segundo encuentro, se introducirá la importancia del cuento “Funes, el memorioso” (Ficciones, 1944), metáfora del insomnio y vislumbre de la memoria del futuro.

Módulo 2. “Yo soy el tigre”

Sábados 23 y 30 de agosto de 11:00 a 12:30

La frase “yo soy el tigre” forma parte de “Nueva refutación del tiempo”, y será el ingreso a otro ensayo del libro Nuevas inquisiciones: “La flor de Coleridge”. Este texto agrega una dimensión por Borges venerada: el mundo de los sueños, quizá la Ficción por excelencia. También se compartirá la lectura de uno de sus poemas más representativos, “Borges y yo” (El Hacedor, 1960), dando cuenta del “yo” como ficción.

En el segundo encuentro, siguiendo la línea de lectura iniciada con “Borges y yo” se abordará el cuento “El otro” (El libro de arena, 1972), donde la ficción emerge a través del género fantástico. Se sumarán otros relatos del autor durante la travesía, a modo de ampliación del campo de análisis y disfrute, como “El Aleph”, “El Sur” y en relación con Xul Solar, “Tlön, Uqbar, Orbis, Tertius”.

Observación: este ciclo no requiere la lectura previa de los textos.

MALBA—PUERTOS

Silvia Hopenhayn Escritora y periodista cultural. Publicó Cuentos reales (2004, coautoría), las novelas La espina infinitesimal (2005), Elecciones primarias (2012), Ginebra (2018) y Vengo a buscar las herramientas (2021). Libros de conversaciones y reseñas: La ficción y sus hacedores (2009), ¿Lo leíste? (2013) y Ficciones en democracia (2014). Dictó seminarios en el Colegio Libre de la Universidad Di Tella, en Casa de Letras, en la AAMNBA y dirige el Taller de Lectura: "Clásicos no tan clásicos". Realizó conferencias magistrales en el Salón Dorado del Teatro Colón, en el Palacio Libertad y en La Usina Cultural (Salta). En 2021 fue condecorada Officier por el gobierno francés, por sus cursos y exposiciones. Condujo los programas literarios en televisión: La crítica, El Fantasma, La página en blanco, La lengua suelta, Policiales de colección, Libros que matan; los documentales sobre Manuel Puig, Olga Orozco y Adolfo Bioy Casares (canal Encuentro) y Nacidos por Escrito - Personajes de la literatura argentina en Canal Encuentro. Realizó con Ernestina Gatti el ciclo de monólogos interiores "El fluir de la conciencia" (con Marilú Marini, Osqui Guzmán, entre otros) y la pieza literaria-musical basada en la obra de Macedonio Fernández, "El sol y un fósforo" junto con los músicos Guillo Espel y Oscar Albrieu Roca, Centro Cultural Recoleta. Obtuvo la Residencia de Escritores en Saint-Nazaire (2024) donde escribió su novela de próxima aparición, Caracara. Premios recibidos: Julio Cortázar (Cámara argentina del Libro), Konex de Oro y Premio al Mejor Programa Cultural (UBA, 2013).

Inscripción y costos

Curso arancelado.

Costo por módulo: AR\$30.000.

Inscripción y consultas: info@malbapuertos.org.ar

Link de pago o pago presencial en el momento de la clase.